

Projecte Educatiu de Centre (PEC).

Escola Privada de Música Vila de Càlig.

ÍNDEX

1. Introducció
 - 1.1 Justificació del Projecte Educatiu del Centre
 - 1.2 Principis d'identitat
 - 1.3 Context de desenvolupament del treball
 - 1.4 Marc legal
 - 1.5 Estructura orgànica
2. Centre educatiu
 - 2.1 Espais que ocupa
 - 2.2 Propòsit del centre, valors i missió del centre
 - 2.3 Objectius generals del centre
 - 2.4 Objectius anuals i a llarg plaç
3. Ordenació dels ensenyaments
 - 3.1 Principis pedagògics i metodològics
 - 3.2 Atenció a la diversitat
4. Tutories
5. Avaluació
6. Activitats extraescolars i complementàries
7. Formació del professorat
8. Avaluació i revisió del PEC
9. Annexos

1. Introducció

Càlig es un poble del Baix Maestrat, que és una comarca costanera situada al nord de la província de Castelló, al País Valencià, la qual combina platges i cales amb l'interior muntanyós. Limita al nord amb Catalunya (Montsià), a l'oest amb Aragó (Matarranya), les comarques dels Ports i l'Alt Maestrat i a l'est amb el mar Mediterrani. És una zona de contrast entre el litoral turístic i l'interior agrícola. Està compost per 18 municipis, amb capital situada en Vinaròs. Juntament amb l'Alt Maestrat, forma la regió històrica del Maestrat.

Amb l'arribada del segle XX i donada la poca rendibilitat de la seua major font d'ingressos, ha sofrit un procés tant de transformació com de despoblació. Així doncs la situació actual és la de moltes poblacions aïllades, deprimides econòmicament i socialment, amb difícil accés –carreteres secundàries de muntanya- i a la vegada amb poca població. Aquest succés fa que existeixin societats musicals amb un número de socis molt reduït i que per si mateixa, les societats tenen un complex funcionament i per això, la pròpia formació musical de les poblacions, amb totes les connotacions que dites carències comporten no sols en l'aspecte educacional sinó també en l'aspecte social.

La idea principal d'aquests projectes és la de transformar els pobles des de l'educació, acollint a tot aquell que estima la música sense cap tipus de distinció d'edat, sexe o religió, mantenint la màxima qualitat de la seua formació i portar la música a tots els àmbits de la societat comarcal. La constant transformació dels centres s'enfronta als reptes que presenten la societat del coneixement i la informació, les noves tecnologies i la necessitat de renovar i investigar metodologies i plans estratègics que s'adapten i oferisquen respostes a les demandes d'una societat en constant evolució. Per a canalitzar tot aquest procés és necessari establir unes línies generals, definir què és el centre i, sobretot què vol ser en el futur, decidint com gestionar-se, mètodes d'ensenyament i aprenentatge, sistemes d'avaluació, millora i, recordar a tota la societat i els organismes públics que les governen la absoluta necessitat de l'educació musical per a poder mirar amb esperança al progrés i creixement dels mateixos.

El Projecte Educatiu del Centre (a partir d'ara PEC) recull una proposta integral en la que es formulo coherentment tots els processos d'intervenció en el centre educatiu, normalitzant l'activitat i gestió de les escoles i centres educatius. Serà un document viu, en constant evolució per tal de convertir-se en document de reflexió permetent una millora continua en quant a l'organització i funcionament del centre. Tractant de donar coherència al procés educatiu, directiu i de gestió.

1.1 Justificació del projecte educatiu del centre

Els motius principals per els qual és necessari tenir un pla educatiu és el de normalitzar social i culturalment les escoles de música i dansa, donant-li la importància que requereixen, creant un document viu que ha d'anar evolucionant anualment. Aquest document fomenta la reflexió i millora continua del centre educatiu, professorat i per conclusió la del propi alumnat.

El PEC és un document democràtic que reflexa el consens de la comunitat educativa, tenint el recolzament dels directius i la col.laboració del personal docent. Respecta la llibertat de càtedra dintre un entorn cooperatiu i flexible, adaptant-se als canvis socials i pedagògics.

Entre els principals objectius dintre el projecte educatiu, es busca atendre la demanda cultural despertant les vocacions musicals i facilitar la integració en grups locals, fomentar la innovació educativa implementant metodologies actives al llarg de l'història del centre oferint una educació inclusiva, proporcionant respostes adequades al estudiants amb necessitats educatives especials i facilitar la simultaneïtat d'estudis.

1.2 Principis d'identitat

La integració de societats musicals, compromís social, centrant-se en la formació ètica i cívica amb l'alumne com a eix principal de la comunitat educativa, acompanyat de la formació i el recolzament del professorat.

Dintre la dependència d'una societat musical, el centre educatiu està íntimament vinculat a una societat musical, el que implica que el seu funcionament i activitats estan alineats amb els objectius i valors de dita societat. Açò reforça la seua connexió amb la comunitat i el seu compromís amb la promoció de la música i la dansa com a elements culturals essencials.

La titularitat del centre defineix qui és el responsable legal i administratiu del mateix. Pot ser una entitat pública, privada o societat musical, el que influeix en la seua gestió, organització i forma en la que es prenen les decisions.

La finançament del centre pot sorgir de diverses fonts, com subvencions públiques, aportacions privades, quotes d'alumnes i/o socis de l'entitat o, recursos generats per la pròpia societat musical. Aquest principi assegura la sostenibilitat econòmica del centre i la seua capacitat per a oferir serveis de qualitat.

L'origen i el desenvolupament inclou la informació sobre la data d'inici i creació del centre coma escola de música o dansa. També abarca la seua evolució històrica, destacant els valors més importants que han marcat la seva trajectòria i consolidació com a institució educativa.

El centre proporciona una varietat de serveis relacionats amb l'ensenyament musical i de la dansa. Açò pot incloure formació amateur, preparació per a estudis professionals, activitats grupals, concerts, intercanvis i altres projectes educatius i culturals que fomenten la participació activa dels alumnes i la comunitat.

Aquests principis reflecteixen en la identitat i missió del centre, així com el seu compromís amb l'educació musical i artística en un context social o cultural específic.

1.3 Context de desenvolupament del treball

L'escola de música ha d'estar oberta i orientada a la formació i orientació musical de tot tipus de persones i edats. La programació està preparada per abarcar el procés formatiu musical des de l'edat de 6 mesos i sense un límit establert.

La introducció d'una nova rama educativa, com ara l'Escola de Música Moderna pot ser un factor positiu per a incrementar l'interès per la música d'aquelles persones que, de manera amateur, volen fer de l'amor per la música, el seu hobby. Aquesta branca de l'escola invita a experimentar-la, precisament, perquè és una nova manera d'aprendre música a nivell amateur amb classes pràctiques i partint de nivell sense coneixement musical però que, a la fi del curs, puguen defensar una peça musical moderna on es vegem tots els continguts i ensenyaments assolits.

1.4 Marc legal

Llei 2/1998, de 12 de maig, Valenciana de la música. Decret 91/2013, de 5 de juliol, del Consell, pel que es regulen les Escoles de Música i Arts Escèniques de la Comunitat Valenciana.

<https://www.boe.es/eli/es-vc/l/1998/05/12/2/con> Decret 2/2022 de regulació de les escoles d'ensenyaments artístiques no reglades de música i arts escèniques.
<https://ceice.gva.es/es/web/enseanzas-regimenespecial/normativa2>

1.5 Estructura orgànica

-Música per a nadons i infants: oferir música per a nadons de 6 mesos fins a infants de 2 anys. Pretenent que siga una via més d'estimulació cognitiva, auditiva, sensorial i motora en aquestes edats.

- Jardí Musical. Aquesta activitat anirà dirigida per als més menuts, més concretament per als alumnes d'entre 3 i 5 anys. Aquest ensenyament els permetrà jugar aprenent conceptes musicals.

-Iniciació I i II. Segons l'edat del nen/a es col·locaran a un bloc d'iniciació, al primer els de 6 anys i al segon els de 7. Els donem l'oportunitat d'introduir-se en el gran món de la música per a poder començar posteriorment els seus estudis musicals de grau elemental.

-Llenguatge musical: L'alumnat podrà obtenir el grau elemental, després de cursar els quatre cursos que conté aquest bloc i el grau mitjà amb quatre més.

-Escola d'adults: Per aquells que creuen que mai és tard per a començar una nova aventura, se'ls dona l'oportunitat de fer classes tant de llenguatge musical com d'instrument per a obtenir els coneixements necessaris.

-Instruments: Tenim una gran varietat de classes d'instruments; flauta, oboè, clarinet, fagot, saxo, trompeta, trompa, trombó, bombardí, tuba, percussió, piano i guitarra.

-Manteniment/Perfeccionament: Per aquells que ja hagen acabat els seus estudis musicals i volen continuar donant classes d'instrument els oferim fer classes particulars amb el professor d'instrument i ensenyar-los sempre un poc més.

-Assignatures conjuntes: En aquest bloc tenim la música de cambra i el conjunt instrumental. Aquestes activitats els ensenyen a tocar en grup i a millorar la seua destresa musical. Incorporar un aula/taller de batucada per fomentar la millora de la coordinació i ritme, foment del treball en equip i la creativitat. També com a assignatura optativa, un grup de cor per tal de fomentar la cohesió, empatia i treball en equip.

-Informàtica musical: Està dissenyada per a aprendre a utilitzar programes informàtics destinats a la creació i arregament de partitures. Aquesta assignatura era complementaria en el curs de quart.

- Escola de música moderna: Ofertar un nou concepte d'ensenyament des de la perspectiva de música moderna. Aprendre a tocar instruments com el baix, la guitarra, l'ukelele, cant, bateria moderna... sense ser precis tindre coneixements de música i d'una manera dinàmica i amena.

2. El centre educatiu

Cada centre educatiu deuria comptar amb uns requisits mínims en quant a espais, els quals donen suport, atenció i conviden als alumnes a tenir un entorn d'aprenentatge i desenvolupament adequat. Deuria comptar amb:

-Aules d'ensenyament: Classes de tamany considerable, adequades per a la instrucció musical, amb pissarres, un número adequat de pupitres i cadires per a les assignatures conjuntes com ara llenguatge musical, harmonia....

-Cabines: Zones de l'escola habilitades per a ofertar als alumnes que no tenen el temps, recursos o espais per poder estudiar en casa, o inclús poder donar classes instrumentals.

-Aula infantil: Un espai de l'escola equipat amb el material necessari (instruments de petita percussió, pissarra digital, ordinador, projector...) ben insonoritzat, amb sòl de parquet per la comoditat física i sensorial de l'alumnat més petit.

-Espai TIC: Un aula destinada al desenvolupament de les noves tecnologies, amb ordinadors interconnectats, un projector amb pissarra digital per tal d'ofertar als alumnes noves assignatures com informàtica musical, fonaments de composició...

-Sala d'assaig: Un àrea específica per a la pràctica de grups instrumentals, conjunts de cambra, cor, banda....per poder realitzar assajos, ben insonoritzada.

-Auditori: Un espai per poder fer presentacions, audicions, concerts d'aula i oberts al públic, reunions amb professorat i pares, informatives.

- Zones comuns: Zones per a la interacció social i activitats complementàries, un espai d'espera per als familiars que acompanyen els alumnes i punt d'encontre.

- Recursos i materials: L'equipament necessari per a l'aprenentatge musical, com per exemple aules equipades amb pianos i/o teclats, pissarres, ordinadors, espills, cadires i taules suficients, faristols, aules i cabines insonoritzades

2.2 Propòsits, valors i missió del centre

El principal propòsit del centre educatiu és atendre la demanda de formació musical, oferint una educació integral i adaptada a les necessitats de la comunitat, des de l'ensenyament amateur, passant a la preparació per estudis professionals i, arribant al públic més petit, estimulant des de ben prompte la creativitat i musicalitat.

Els valors o principis ètics, com en qualsevol escola, haurien de ser bàsics com ara, la formació ètica i cívica, generar el sentiment de responsabilitat, col·laboració, innovació, respecte propi i amb la resta i, centrament en l'alumne com a focus de la comunitat educativa.

La missió principal ha de ser la de proporcionar una educació musical de qualitat, fomentant un clima d'aprenentatge actiu i obert a diverses tendències musicals, amb l'objectiu de millor la qualitat de vida a través de la música.

2.3 Objectius generals del centre

Els objectius de l'escola estan orientats per a fer arribar a cada població l'ensenyament musical, els valors i beneficis que la pràctica musical ens aporta a cadascú, preparar als alumnes a complir les seues fites (accés a grau professional, accés a la banda de música o pràctica amateur) i fer que els alumnes aprenguin i gaudeixen fent música. L'escola estarà organitzada per trimestres, tot i que són flexibles per no coincidir amb els exàmens del col·legi i institut de l'alumnat, treballs a torns i altres activitats.

Proporcionar una educació integral i de qualitat individualitzada que faja servei a la diversitat i fomento un clima d'aprenentatge actiu, dinàmic i obert a totes les tendències. Promoure una educació no sols musical, sinó també integral fomentant la participació activa en activitats grupals i de conjunt. Garantir que tota la comunitat educativa giri entorn a les necessitats de l'estudiant.

2.4 Objectius anuals i a llarg plaç

Els principals objectius anuals del centre estaran derivats de les aportacions i propostes de millora que es s'enfoquen en la qualitat continua de l'organització i funcionament del centre educatiu. A llarg plaç cal formar part d'un pla estratègic que busca l'evolució i adaptació del centre a les necessitats educatives al llarg dels anys. Cada assignatura compta amb el seu propi pla d'estudis i programació amb el qual s'han d'arribar a un mínim d'ítems per tal d'assolir cada assignatura i pla d'estudis.

L'objectiu principal del centre és promoure la millora continua a través de la vocació, compromís, professionalitat i responsabilitat del personal docent, amb una actitud crítica per millorar els processos educatius i de qualitat en l'aprenentatge.

3. Ordenació dels ensenyaments

L'ordenació dels ensenyaments s'ha d'alinear amb els objectius generals del centre i ha de ser coherent amb el Projecte Curricular del Centre (PCC). Cal organitzar de manera flexible les programacions i pla d'estudis per tal d'adaptar-se a un entorn educatiu que està en canvi constant.

Inclou l'aprenentatge no reglat per a totes les edats, des de els 0 anys sense màxim d'edat i, abarca formació amateur, preparació per a estudis professionals, ingrés a societats musicals...

3.1 Principis pedagògics i metodològics

L'enfocament pedagògic es basa en l'educació integral i de qualitat, considerant l'atenció a la diversitat del alumnat. Cal promoure un clima d'aprenentatge actiu, dinàmic i atractiu, fomentant la participació musical per mitjà d'activitats grupals.

La metodologia es fonamenta en la investigació-acció, buscant la milloria continua de qualitat educativa mitjançant la innovació i l'experimentació.

3.2 Atenció a la diversitat

L'atenció a la diversitat és un principi fonamental que busca ofertar una educació personalitzada i adaptada a les necessitats de cada estudiant. Cal implementar estratègies inclusives que garanteixen la participació activa de tot l'alumnat, independentment de les seues capacitats i contexts. L'objectiu és el de fomentar un ambient educatiu que respecti i valori les diferències, promovent l'equitat d'oportunitats en el procés d'aprenentatge.

Cada centre ha de promoure un principi d'inclusió i cohesió social que adapta l'ensenyament a les necessitats individuals de l'alumnat, considerant la variabilitat com a un element enriquidor. Es basa en les mesures organitzatives, curriculars i de suport per tal de garantir la igualtat d'oportunitats, incloent el Pla d'Atenció a la diversitat (PAD), la Comissió d'Atenció Educativa Inclusiva (CAEI) i plans de suport individualitzat (PI).

Els aspectes clau i mesures d'atenció a la diversitat es regeixen per la Llei d'educació i el Decret 150/2017 que estableixen la inclusió escolar com a pilar fonamental, garantint així a tot l'alumnat el desenvolupament de les seues capacitats cognitives personals i socials. També és necessari comptar amb suport en grups reduïts i atenció a Necessitats Específiques de Suport Educatiu (NESE). La Comissió d'Atenció Educativa Inclusiva (CAEI) gestiona les mesures dins del centre, sovint amb el suport dels Equips d'Assessorament i orientació Psicopedagògica (EAP). Cal també incloure un pla d'acollida per a nous alumnes i coordinació amb les famílies, per tal de superar els prejudicis i estereotips socials per a la milloria de formació continua i atendre la diversitat de l'aula.

4. Tutories

Les tutories es plategen com un espai de reflexió i acompanyament en el procés educatiu, facilitant la comunicació entre estudiants, docents i familiars de l'alumnat. Es busca enfortir i reforçar les relacions amb els progenitors, involucrant-los en el desenvolupament acadèmic i personal dels fills.

Les tutories són una ferramenta clau per a identificar necessitats i promoure el benestar integral. La freqüència de les tutories dependrà del tipus i l'objectiu, sent generalment a l'inici del curs per a l'adaptació i coneixement del procés i, després de cada avaluació per tal de consolidar les competències i revisar el progrés acadèmic individual de cada alumne. No obstant, a demanda o necessitat si l'alumnat presenta dificultats acadèmiques o personals podran fer-se regularment.

5. Avaluació

Els sistemes d'avaluació en escoles de música es centren en l'avaluació formativa i contínua, utilitzant eines com rúbriques, acta de notes, informes i butlletins individualitzats i, audicions per avaluar el progrés tècnic, la creativitat i l'actitud. Es valora tant l'aprenentatge tècnic de l'instrument com la participació en grups, prioritzant el procés sobre la nota final.

Els aspectes claus d'avaluació en quant a mètode principal serà de manera formativa i continuada, on es farà un seguiment constant del progrés del alumne, permetent ajustar l'ensenyament i millorar l'aprenentatge. El tipus d'avaluació serà final i sumativa, certificant els coneixements adquirits, sovint a través de l'expedient acadèmic personal, actes d'avaluació i llibres de qualificacions.

En quant als instruments d'avaluació es tindrà en compte:

- Rúbriques i fitxes, utilitzades per avaluar aspectes concrets de domini tècnic i musical.
- Audicions i concerts, avaluant la posada en escena i el resultat del treball pràctic.
- Informes individualitzats, proporcionant retroalimentació detallada sobre l'evolució del alumne específic en casa assignatura impartida.

Dintre les competències a avaluar, es tindran en compte les competències tècniques, domini de l'instrument o la veu; les competències creatives, com ara la capacitat d'improvisació, composició i expressió corporal; i l'actitud, tenint en compte l'interès, la participació, respecte i perseverança. Tot açò es vorà reflectit en documents oficials, on consti els ensenyaments professionals amb documents estandarditzats per gestionar i custodiar l'avaluació, incloent-hi l'expedient acadèmic i les actes oficials.

L'avaluació s'ha d'entendre com una eina que potencia l'aprenentatge i no com un càstig, evitant generar sensacions d'inseguretat i insuficiència.

6. Activitats extraescolars i complementàries

El principal mètode d'activitats fora de l'aula, tradicionalment es basen en les audicions i concerts pedagògics, sessions amb les quals músics professionals, antics alumnes (o els mateixos del centre) o inclús els docents mostren el seu treball i destresa a la resta de l'escola. Col·laboracions amb les quals, especialistes de l'escola donen suport a les classes ordinàries a la música de l'aula.

Tallers d'instruments, masterclass de perfeccionament i ampliació de coneixements i conceptes o sessions docents puntuals per conèixer famílies d'instruments fora del àmbit comú de cada alumne.

Projectes interdisciplinaris i sortides culturals, amb activitats que lliguen la música amb les arts, com el teatre musical o la dansa. Visites a auditoris, museus de la música o participació en cantates organitzades per entitats externes.

7. Formació del professorat

La formació del professorat en una escola de música requereix una sòlida base tècnica (Títol Superior de Música/Conservatori) o equivalent (interpretació, musicologia, pedagogia, etc.) i, fonamentalment, una especialització pedagògica musical per impartir metodologia clàssica i moderna. Es valora l'experiència artística, l'especialització en didàctica i la formació contínua, incloent-hi la preparació per a oposicions per millorar l'aprenentatge de l'alumnat. Essencial un Màster en Formació del Professorat (o el seu equivalent en pedagogia musical) per a ESO, batxillerat i conservatoris.

Dintre els aspectes claus de la formació del professorat es busca una metodologia on l'enfocament actiu fomenti la pràctica artística, tècnica i teòrica tant individual com col·lectiva. Tenir una actualització contínua, formació constant per tal d'adaptar-se a noves tècniques, metodologies i requeriments de les aules de música. Es recomana una especialització en pedagogia al conservatori superior i ampliació d'estudis a l'estranger per obtenir una visió més àmplia i experiència, consolidant una sòlida base humanística i de perspectiva.

La formació del professorat en una escola de música actualment és un procés multidisciplinari, constant i enfocat no sols en la tècnica instrumental, sinó també en les habilitats pedagògiques, tecnològiques i humanístiques. El perfil del docent cal que evolucioni d'un model purament tècnic a un professional capaç d'adaptar-se a les necessitats individuals de l'alumnat i als nous estils musicals. Es valora la formació en música clàssica, però també l'especialització en música moderna (jazz, rock, pop, reggae...) i improvisació. Cal fomentar també l'ús de les noves tecnologies aplicades a l'ensenyament musical i en investigació educativa així com cursos de postgrau, lideratge educatiu i tallers de pedagogia del moviment, gestió d'emocions...

8. Avaluació i revisió del PEC

El sistema d'avaluació i revisió del Projecte Educatiu de Centre (PEC) és un procés sistemàtic i continu que permet analitzar la idoneïtat de la metodologia, ajustant la programació i identificar dificultats per prendre decisions que millorin l'aprenentatge i el funcionament del centre. Implica un seguiment dels indicadors de progrés i l'adaptació del projecte a les necessitats reals de la comunitat educativa.

Els aspectes clau a tenir en compte del PEC cal que siguin avaluacions formatives i formadores, buscant tant la milloria per part dels docents com l'aprenentatge dels alumnes, identificant dificultats i ajustant la metodologia. Procediments i mecanismes incloent l'establiment d'indicadors de progrés concrets de revisió periòdica.

La finalitat del PEC es garantir que sigui un document viu, alineat amb les necessitats de l'alumnat, aconsellat i pactat pel personal docent i, revisat i acceptat pels directius i juntes pertinents.